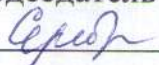


Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено
на заседании
Предметно-цикловой комиссии
«Теория музыки»
Председатель ПЦК

 О.Н. Сереброва



Утверждаю
Зам. директора по УР
О.В. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 04 «ГАРМОНИЯ»

53.02.07 Теория музыки

2022 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) /

53.02.07 Теория музыки, углубленной подготовки

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д. Г. Шаталова».

Разработчики: преподаватель Сереброва О.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРАКТИКИ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРАКТИКИ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРАКТИКИ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРАКТИКИ	8

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРАКТИКИ ОП.04. «ГАРМОНИЯ»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС 3+ по специальности СПО / 53.02.07 Теория музыки, углубленной подготовки с освоением соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, направлена на повышение квалификации и переподготовки преподавателей теории музыки ДМШ, ДШИ, студий и др.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл. ОП.04.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель курса:

освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачи курса:

практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII- нач. XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;

теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В результате прохождения курса студент должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

весь комплекс гармонических средств гармонии XVIII – нач. XX вв.;

выразительные и формообразующие возможности гармонии изучаемого периода.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 176 час;

самостоятельной работы обучающегося 88 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>264</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>176</i>
в том числе:	
контрольные работы	<i>10</i>
Реферат	<i>3</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>88</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины и практики ОП.04. «ГАРМОНИЯ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (все занятия практические)	Объем часов	Уровень освоения
		176	
1	2	3	4
Раздел 1. Гармония как музыкально-выразительное средство; общее представление о специфике гармонии различных стилей.			
Тема 1.1. Введение. Гармония как средство координации музыкальной ткани по вертикали и горизонтали. Выразительные и формообразующие возможности гармонии. Главные трезвучия лада	Содержание учебного материала	2	
	1		

	септаккордов и их обращений, нонаккордов). Удвоение в трезвучиях. Мелодическое положение аккорда. Тесное и широкое расположение.		
Раздел 2. Последовательное изучение гармонических средств			
Тема 2.1. Соединения главных трезвучий	Содержание учебного материала Соединение главных трезвучий. Главное трезвучие лада – носитель основных ладовых функций. Соотношение главных трезвучий лада. Виды соединений трезвучий в кварто-квинтовом и секундовом соотношениях (гармоническое и мелодическое соединения). Гармонические обороты: автентический, плагальный, полный. TSDT – формула, выражающая закономерную последовательность, свойственная функциональной тональности (dur и moll).	2	
Тема 2.2. Гармонизация мелодии	Содержание учебного материала Гармонизация мелодии. Техника решения задач на данную тему: каждый звук в мелодии – это новая функция, выбор определенного расположения. Закономерности в движении басового голоса.	2	
Тема 2.3 Перемещение аккорда	Содержание учебного материала Перемещение трезвучий. Определение понятия. Техника перемещения: на очередной тон или через тон. В этом случае обязательна смена расположения.	2	
Тема 2.4. Гармонизация баса	Содержание учебного материала Гармонизация баса. Техника решения задач на данный бас: расстановка функций; особое внимание к мелодии. Анализ характерных видов мелодических рисунков. Волнообразность движения, кульминация, мелодические противовесы – соотношения скачков и плавного движения в мелодии, ведение вводного тона в тонику. Возможность использование техники перемещения и скачков в мелодии только при перемещении.	2	
Тема 2.5. Скачки терцовых тонов	Содержание учебного материала Скачки терцовых тонов в сопрано и в теноре. Обязательность смены расположения. Техника решения задач. Скачки терцовых тонов, также, как и скачки при перемещении анализируются перед гармонизацией мелодии.	2	
Тема 2.6. Классификация каденций. Кадансовый квартсектаккорд (K ⁶ ₄)	Содержание учебного материала Классификация каденций. K ⁶ ₄ . Гармоническое строение периода. Понятие о каденции. Виды каденций и их классификация: а) по функциональному составу; б) по месту в форме; в) по степени завершенности. Кадансовый квартсектаккорд, его бифункциональность и место в форме. Аккорды, предшествующие K ⁶ ₄ . Метрическое положение этого аккорда. Разрешение его в основной вид D.	2	
Тема 2.7. Сектаккорды главных ступеней	Содержание учебного материала Сектаккорды главных трезвучий. Определение и обозначение. Удвоение в сектаккорде и его расположение. Применение сектаккордов. Голосоведение. Параллельные октавы (и унисоны), квинты. Запрет их использования в классическом голосоведении. Соединение сектаккорда с трезвучием кварто-квинтового соотношения. Соединение сектаккорда с трезвучием секундового соотношения. Плавное голосоведение. Перемещения. Сектаккорды в перемещениях – от трезвучия к сектаккорду, от сектаккорда к трезвучию. О мелодической линии баса. Правило мелодического противовеса при ведении баса. Участие сектаккордов в каденциях; новые виды несовершенных каденций.	4	
Тема 2.8. Скачки при соединении трезвучий с сектаккордами	Содержание учебного материала Скачки при соединении трезвучий с сектаккордами. Скачки основных и квинтовых тонов. Смешанные скачки. Скрытые параллелизмы. Определение понятия. Значение скачков. Практические указания к решению задач.	2	

Тема 2.9. Соединение двух секстаккордов	Содержание учебного материала	5	
	Соединение двух секстаккордов кварто-квинтового и секундового соотношения. Особенности минора. Перечень. Определение понятия.		
Тема 2.10. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	Содержание учебного материала	2	
	Проходящие и вспомогательные гармонии (сквозная тема). Определение, голосоведение, метроритмическое положение и место в форме этих гармонических оборотов. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. С данной темы в предварительный анализ гармонизируемых мелодий и басов вводится и анализ характерных оборотов возможной гармонизации их проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами.		
Тема 2.11. Доминантсептаккорд (D ₇)	Содержание учебного материала	2	
	Доминантсептаккорд. Его строение и обозначение. Бифункциональность. Аккордовый диссонанс как развитие терцового строения трезвучий. Правила введения и разрешения септимового тона. Полный и неполный D ₇ . Приготовление D ₇ в гармоническом движении: септима приготовленная, проходящая и взятая скачком (восходящим). Разрешение D ₇ . Применение D ₇ .		
Тема 2.12. Обращения D ₇	Содержание учебного материала	2	
	Обращения D ₇ как средства гармонического развития. Названия и обозначения. Предпочтение обращений D ₇ его основному виду внутри построения. Образование и применение обращений. Разрешение обращений D ₇ . Правило мелодического противовеса в приложении к ведению баса (нисходящие скачки к D ⁶ ₅ и восходящие к D ⁴ ₃ и D ₂ с последующим противоположным направлением баса при разрешении). Перемещение. Проходящие обороты с участием обращений D ₇ (проходящие обороты между тоникой и тоническим секстаккордом, между обращениями D ₇).		
Тема 2.13. Скачки при разрешении D ₇ в тонику	Содержание учебного материала	3	
	Скачки при разрешении D ₇ и его обращений в тонику. Скачки основных и квинтовых тонов. Двойные скачки. Противоположные и параллельные октавы в заключительных каденциях.		
Тема 2.14. Полная функциональная система мажора и гармонического минора	Содержание учебного материала	2	
	Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система. Главные и побочные трезвучия лада. Особенности тонической группы. Медианты. Свойства побочных трезвучий. Логика последовательности аккордов. Главные септаккорды. Обороты полной функциональной системы. Диатоническая система.		
Тема 2.15. Секстаккорд и трезвучие II ступени	Содержание учебного материала	4	
	II ₆ и трезвучие II ступени в мажоре. Особенности удвоения в побочных секстаккордах. Влияние удвоения терцовых тонов на фонизм секстаккордов. Типичные условия применения II ₆ . Соединение II ₆ с T, S и D функциями. Основное трезвучие II ступени в мажоре. Соединение трезвучий терцового соотношения. Соединение трезвучия II ступени с аккордами группы доминанты. Проходящая тоника в окружении аккордов II и II ₆ . Как в данной теме, так и на протяжении всего курса окружение того или иного аккорда выводится из основных формул последовательностей.		
Тема 2.16. Гармонический мажор	Содержание учебного материала	2	
	Гармонический мажор. Аккорды S функции в гармоническом мажоре. Саостоятельное применение этих аккордов и применение их после субдоминантовых гармоний натурального мажора, путем хроматического понижения шестой ступени на полутон. Сближение с минором и обострение, создаваемое этим понижением. Перечень. Применение.		
Тема 2.17. Трезвучие VI ступени	Содержание учебного материала	3	
	Трезвучие VI ступени – нижняя медианта. Его бифункциональность. Прерванные обороты. Прерванная каденция как средство расширения периода. Голосоведение в прерванных оборотах. Трезвучие VI ступени –		

	промежуточное звено. Трезвучие VI ступени в субдоминантовом значении.		
Тема 2.18. П ₇ и его обращения	Содержание учебного материала	4	
	Септаккорд II ступени и его обращения. Определение и обозначение. Интервальный состав. Приготовление П ₇ и его обращений. Преобладание П ₅ ⁶ . Различные виды разрешений (непосредственно в тонические аккорды, через аккорды доминантовой функции). Каденционные обороты с участием П ₇ и его обращений. Разрешение в К ⁶ ₄ . Применение П ₇ как средства развития. Проходящие обороты между П ₇ и его обращениями. Использование П ₇ и его обращений во вспомогательных оборотах. Практические указания		
Тема 2.19. VII ₇ и его обращения	Содержание учебного материала	4	
	Септаккорд VII ступени и его обращения. Определение и обозначение. Разновидности. Приготовление VII ₇ . Различные виды разрешений (непосредственно в тонические аккорды и внутрифункционально, через обращения доминантсептаккордом). Проходящие обороты между VII ₇ и его обращениями. Плагальные обороты с участием гармонии VII ступени. Обогащение звучности VII ₇ побочным тоном (вводный с квартой – рахманиновская гармония). Его фонизм, ярко выраженная колористическая характерность. Энгармонизм уменьшенного септаккорда.		
Тема 2.20. Доминантовый нонаккорд (V ₉)	Содержание учебного материала	3	
	Нонаккорд V ступени (V ₉). Определение и обозначение. Интервальный состав. Расположение. Редкость использования его обращений. Приготовление. Разрешение V ₉ в тонику. V ₉ как задержание к V ₇ . Перемещение. П ₉ .		
Тема 2.21. Менее употребительные аккорды доминантовой группы	Содержание учебного материала	4	
	Менее употребительные аккорды доминантовой группы. Седьмой сектаккорд (VII ₆). Предварительные сведения. Удвоение. Применение VII ₆ . Трезвучие III ступени мажора. Предварительные сведения. Применение трезвучия III ступени. Доминанта с секстой (V ⁶). Предварительные сведения. Условия применения доминанты с секстой. V ₇ ⁶ , V ₂ ⁶ , V ₅ ⁶ .		
Тема 2.22. Натуральный минор во фригийских оборотах	Содержание учебного материала	5	
	Натуральный минор во фригийских оборотах. Отличие его от гармонического минора в строении аккордов доминантовой группы. Эпизодическое появление натурального минора в окружении гармонического минора. Функциональная система. Фригийский оборот и логика последовательностей. Характерность для него функционального последования t d nat s t или t d nat s D. Формула t d nat s D характеризует функциональную логику минора, содержащего натуральные и гармонические доминанты. Фригийские обороты I и II родов. Варианты их гармонизации, в том числе и с использованием септаккордов и их обращений		
Тема 2.23. Диатонические секвенции. Классификация секвенций	Содержание учебного материала	4	
	Диатонические секвенции. Определение понятия. Классификация секвенций. Мотив секвенции. Звено секвенции. Направление движения. Функциональные соотношения в секвенции. Секвенция из трезвучий и сектаккордов. Пути перемещения. Параллельные сектаккорды. Секвенции с септаккордами. Мотив из септаккорда и трезвучия. Мотив из двух септаккордов и как следствие появление в секвенционном потоке побочных септаккордов и их обращений (I ₇ , III ₇ , IV ₇ , VI ₇). Большое значение мелодического движения голосов.		
Тема 2.24. Двойная доминанта (ДД) в каденции	Содержание учебного материала	4	
	Двойная доминанта (ДД) в каденции. Альтерация. Определение. Ладовая и модуляционная альтерация. Аккорды двойной доминанты (ДД) как наиболее раннее проявление модуляционной альтерации. Группа аккордов ДД. Роль двойной доминанты. Приготовление ДД. Их применение в каденциях. Усложнение кадансовой формулы введением двойной доминанты, обостряющее тяготение к доминанте или кадансовому квартсектаккорду. Типичность хроматического хода от субдоминанты к двойной доминанте. Полупереченьё. Разрешение ДД в доминантовое трезвучие через К ⁶ ₄ . Непосредственное разрешение в доминанту.		
Тема 2.25. Двойная	Содержание учебного материала	4	

доминанта (ДД) внутри построения	Двойная доминанта (ДД) внутри построения. Общие сведения. Разрешение ДД в Д и I^6_4 (проходящий). Переход ДД в диссонирующие аккорды группы Д. Переход ДД в диссонирующие аккорды группы S. Понятие дезальтерация. Проходящие обороты с участием аккордов ДД.	
Тема 2.26. Альтерация аккордов ДД	Содержание учебного материала Альтерация аккордов ДД. Общие сведения. Понижение терции или квинты в аккордах двойной доминанты. Историческое происхождение этого вида альтерации. Группа аккордов альтерированной ДД. Приготовление альтерированных аккордов ДД. Двойственность их функционального осмысления. В определенных функциональных условиях «бывшая» ДД может выступать как альтерированная субдоминанта (в том числе и как дважды альтерированный аккорд).	4
Тема 2.27. Общая теория модуляции	Содержание учебного материала Общая теория модуляции. Определение модуляции. Виды модуляций – ладовая и тональная. Ладовая модуляция и способы перехода в ней. Тональная модуляция. Классификация тональной модуляции: 1. по способу перехода: а) функциональная, б) энгармоническая, в) мелодико-гармоническая, г) мелодическая, д) сопоставление; 2. по степени закрепленности новой тональности: а) несовершенная модуляция (отклонение, проходящая модуляция), б) совершенная модуляция; 3. по направлению тонального движения: степени родства тональности	4
Тема 2.28. Отклонения. Побочные D и S. Хроматическая система	Содержание учебного материала Отклонения. Побочные D и S. Хроматическая система. Побочные D и S как одно из средств расширения тональности. Общие сведения. Средства отклонения. Голосоведение. Распорядок отклонений в периоде. Отклонения в прерванных оборотах и каденциях. Практические указания.	5
Тема 2.29. Хроматические секвенции	Содержание учебного материала Хроматические секвенции. Предварительные сведения. Определение. Число звеньев секвенции. Строение звена. Секвентное расширение периода. Хроматическая секвенция и отклонение.	4
Тема 2.30. Модуляция в тональности первой степени родства	Содержание учебного материала Модуляция в тональности I степени родства. Общие понятия. Модуляция в развитии музыкального произведения. Функциональная связь тональностей. Определение тональностей I степени родства. Этапы функциональной модуляции в тональности I первой степени родства: показ исходной тональности, введение общего аккорда, введение модулирующего аккорда и утверждение новой тональности. Общий аккорд. Число общих (посредствующих) аккордов. Модулирующий аккорд. Диатонический и хроматический способы перехода при модуляции в минор. Фригийские обороты при модуляции в минор. Отклонение в тональность общего аккорда.	7
Тема 2.31. Мелодическая фигурация. Приготовленное задержание	Содержание учебного материала Приготовленное задержание. Неаккордовые звуки (мелодическая фигурация). Определение. Строгая и свободная мелодическая фигурация. Виды строгой мелодической фигурации: приготовленное задержание, диатонические и хроматические проходящие звуки, диатонические и хроматические вспомогательные звуки, некоторые формы предъема. Свободная мелодическая фигурация и ее виды. Неприготовленное задержание (аподжиатура) и его виды, скачковые вспомогательные звуки, некоторые формы предъема, запаздывающие разрешения неаккордовых звуков. Неаккордовые звуки II порядка. Приготовленное задержание в одном голосе. О диссонансах. Общие сведения: определение, три момента в образовании этого приема. Голосоведение. Ход на занятый тон. Метрические и ритмические условия. Приготовленное задержание в двух и трех голосах. Голосоведение.	2

Тема 2.32. Диатонические проходящие звуки	Содержание учебного материала Диатонические проходящие звуки. Предварительные понятия. Определение. Отличие проходящего звука от задержания. Ритмические условия применения проходящих звуков. Нормы удвоения. О движении к унисону. О септимах. Скрытые и параллельные квинты и октавы.	2
Тема 2.33. Диатонические и хроматические вспомогательные звуки	Содержание учебного материала Диатонические и хроматические вспомогательные звуки. Общие сведения. Определение. Окружение аккордового звука. Голосоведение. Двойные вспомогательные звуки.	2
Тема 2.34. Хроматические проходящие звуки	Содержание учебного материала Хроматические проходящие звуки. Общие сведения. Голосоведение. Проходящие созвучия. Правописание хроматических проходящих в мажоре и в миноре.	2 109
Тема 2.35. Предъём	Содержание учебного материала Предъём. Определение. Предъём в каденциях и внутри построения. Голосоведение. Предъём в нескольких голосах. Ритмические условия. Предъём к неаккордовым звукам.	3
Тема 2.36. Скачковые вспомогательные звуки	Содержание учебного материала Скачковые вспомогательные звуки (взятые скачком и брошенные – «камбиата»). Общие понятия. Условия применения скачковых вспомогательных.	3
Тема 2.37. Различные виды задержаний	Содержание учебного материала Различные виды задержаний. Приготовление неаккордовым звуком в том же голосе. Приготовление на расстоянии в том же голосе. Приготовление аккордовым звуком в другом голосе. Неприготовленные задержания: проходящие и вспомогательные. Голосоведение.	4
Тема 2.38. Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков	Содержание учебного материала Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков. Общие понятия. Различные приемы и их сочетания.	2
Тема 2.39. Альтерация аккордов D группы	Содержание учебного материала Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерированные аккорды D в мажоре. Приготовление. Разрешение и голосоведение. Альтерированная D в каденции. Альтерация в миноре. Аккордика и голосоведение. Некоторые особенности минора. Прокофьевская доминанта. Ложные V ₇ .	3
Тема 2.40. Альтерация аккордов S группы	Содержание учебного материала Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Общие понятия. Понижение II ступени. Неаполитанский секстаккорд. Удвоение, подготовка, разрешение. Неаполитанский септаккорд. П ₇ ⁺¹⁺³ _г и его обращения в мажоре. IV ₇ ⁺¹ в миноре.	4
Тема 2.41. Органный пункт	Содержание учебного материала Органный пункт. Его происхождение и назначение. Определение понятия. Классификация органных пунктов: по функциональному составу; по месту в форме; по фактуре. Введение и выключение органного пункта. Гармония органного пункта. Органный пункт в четырехголосии. Применение тонического органного пункта. Применение доминантового органного пункта. Двойной органний пункт.	2
Тема 2.42. Мажоро- минорные и миноро- мажорные системы	Содержание учебного материала Мажоро-минорные и миноро-мажорные системы. Предварительные сведения. Взаимодействие одноименных, параллельных, однотерцовых тональностей как одно из средств расширения тональности. Характерные гармонические средства в каждой из систем. Наибольшая распространенность трезвучия VI низкой ступени как в прерванной каденции так и вне её. Трезвучие VI низкой в плагальных оборотах.	4

Тема 2.43. Модуляция в тональности второй степени родства	Содержание учебного материала Модуляция в тональности второй степени родства. Понятие степеней родства. Разные типы классификации степеней родства. Роль ключевого обозначения. Вторая степень – А- 4 тональности с разницей в два знака. Функциональный способ перехода. Вторая степень – Б – 8 тональностей с разницей знаков от трех до пяти преимущественно одного наклонения. Выбор посредствующей тональности. Применение модуляции на два знака.	6	
Тема 2.44. Модуляция в тональности отдаленного родства	Содержание учебного материала Модуляция в тональности отдаленного родства. Определение. Наличие безусловных пяти тональностей отдаленного родства. Понятие о плановой функциональной модуляции. Возможность как постепенной (на 1 знак), так и более быстрой модуляции с использованием грамотного тонального плана. Сфера применения подобных модуляций.	5	
Тема 2.45. Ускоренные модуляции	Содержание учебного материала Ускоренные (не функциональные) модуляции. Общие понятия. Красочный характер таких модуляций. Использование в качестве посредствующих аккордов или тональностей средств мажоро-минорной системы, неаполитанской (II низкой) гармонии, одноименной тоники. Технология применения и выбор посредника. Сфера применения.	3	
Тема 2.46. Модулирующие секвенции	Содержание учебного материала Модулирующие секвенции. Определение. Строение звена секвенции. Перемещение мотива. Общие замечания о строении секвенции. Область применения секвенций.	3	
Тема 2.47. Эллипсис	Содержание учебного материала Эллипсис. Предварительные сведения. Определение. Характеристика заменяемого. Характеристика заменяющего. Выразительные возможности этого приема. Некоторые обобщения.	4	
Тема 2.48. Энгармоническая модуляция через ум. VII ₇	Содержание учебного материала Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд. Понятие энгармонической модуляции. Яркий выразительный эффект таких модуляций. Использование в качестве универсального средства этой модуляции уменьшенного VII ₇ . Универсальность данной модуляции обеспечена свойствами Ум. VII ₇ в равномерно-темперированном строе. Введение уменьшенного септаккорда. Энгармоническая замена. Разрешение уменьшенного септаккорда в последующей тональности. Общий и модулирующий аккорд.	4	
Тема 2.49. Энгармоническая модуляция через D ₇	Содержание учебного материала Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда. Истинный D ₇ и ложные доминантсептаккорды. Выполнение модуляции. Рельефность и неожиданность подобной модуляции. Сфера применения. Технология игры таких модуляций.	4	
Контрольные уроки в конце семестров	Содержание учебного материала	10	
	Учебный материал семестра		
Реферат		3	
Реферат подводит итог одного из важнейших разделов курса гармонии – неаккордовые звуки (мелодическая фигурация). Традиционно – это вариационный цикл. За основу берется хоральная мелодия, а вариации следуют по принципу постепенного усложнения.			
Самостоятельная работа обучающихся		88	
1.	Работа по конспектированию дополнительной литературы	Введение, раздел 2	10
2.	Подбор примеров из музыкальной литературы на изучаемую тему.	Раздел 2	10

3.	Сочинения музыкальных фрагментов на пройденную тему	Раздел 2	10	
4.	В конце курса (VII семестр) дается самостоятельная работа для студентов. Это – творческое задание – сочинение прелюдии в простой двух- или трехчастной форме. В основе её лежат две контрастные темы. Их начальные фразы даются педагогом.	Раздел 2	8	
Всего:			264	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин Оборудование учебного кабинета: учебные столы (парты), стулья, доска, музыкальный инструмент (фортепиано).

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Интернет-ресурсы:

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My musicaviva.com/sheet.tplж; icking-music-archive. SibeliusMusic; musictheory.by.ru/

Список литературы

УЧЕБНИКИ И УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М., Музыка, 1973г.
2. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник. – М., Музыка, 1996г.
3. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии. – 2-ое изд., М., Музыка, 1983г.
4. Степанов А. Гармония. М., Музыка, 1971г.
5. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии. – 3-ье изд., доп., М., Музыка, 1986г.
6. Берков В. Гармония. Учебник. ч.III М., Музыка, 1966г.

СБОРНИКИ ЗАДАЧ И ПОСОБИЯ ПО ИГРЕ

7. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1968г.
8. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. М., Музыка, 1965г.
9. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. – 2-ое изд., доп., М., Музыка, 1973г.
10. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. – 2-ое изд., М., Музыка, 1982г.
11. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. Л., Музыка, 1982г.
12. Мутли А. Сборник задач по гармонии. – 6-ое изд., М., Музыка, 1979г.
13. Мясоедов А. Задачи по гармонии. – 3-ье изд., М., Музыка, 1981г.
14. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. М., Музыка, 1986г.

ПОСОБИЯ ПО ГАРМОНИЧЕСКОМУ АНАЛИЗУ

15. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. – 2-ое изд., М., Музгиз, 1960г.
16. Привано Н. Хрестоматия по гармонии - ч. I, II, III. М., Музыка, 1967, 1969, 1972г.г.
17. Скробкова О., Скробков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – 5-ое изд., М., Музыка, 1978г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

18. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Л., Музыка, 1978г.
19. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. М., Музыка, 1981г.
20. Мюллер Г. Гармония. М., Музыка, 1976г.
21. Степанов А. Методика преподавания гармонии. М., Музыка, 1984г.
22. Тюлин Ю. Учение о гармонии – 3-ье изд., М., Музыка, 1966г.

23. Тюлин Ю. Учение о фактуре и мелодической фигурации – ч1 «Музыкальная фактура», ч2 – «Мелодическая фигурация». М., Музыка, 1976, 1977г.г.
24. Тюлин Ю. Музыкальная фактура и мелодическая фигурация. Практический курс в 2 кн. 1 – Задания: Учебное пособие. М., Музыка, 1980г.
2 – Образцы решений: Учебное пособие. М., Музыка, 1980г.
25. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., Музыка, 1988г.
26. Холопов Ю. Задания по гармонии. М., Музыка, 1983г.
27. Бершадская Т.С. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. – СПб, 2002г.
28. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. Вып. 1. Элементарная гармония. – М., 1994; Вып. 2. Фактурные рисунки. – М., 1999г.
29. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. Учебно-методическое пособие. – М., 1993 г.
30. Соловьёва Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М., 2002.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	Контрольные работы, зачеты, экзамены.
Уметь применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах	
Уметь применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию;	
Знать весь комплекс гармонических средств гармонии XVIII – нач. XX вв.;	
Знать выразительные и формообразующие возможности гармонии изучаемого периода.	